

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

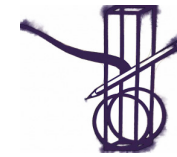
MATERIA	Cultura Clásica		
CURSO	3º ESO	AÑO ESCOLAR	2018-2019
DEPARTAMENTO	Latín		

Profesores/as que imparten la materia	Ángeles Martín
----------------------------------------------	----------------

0. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:

La materia específica de Cultura Clásica tiene un marcado carácter interdisciplinar que ofrece una doble vertiente cultural y lingüística, por los aprendizajes de los que se nutre.

El conocimiento y la interpretación de nuestro pasado no pueden desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, pues solo así podrá entenderse cómo la privilegiada situación geográfica de estas dos grandes civilizaciones les otorgó la función de servir de puente entre tres continentes: Europa, África y Asia, teniendo como centro neurálgico o enclave de actuación el *Mare Nostrum*; ni obviar los acontecimientos e hitos históricos más destacados que nos hacen reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad y acerca de las ventajas y de los inconvenientes de la convivencia multicultural, teniendo en cuenta, al mismo tiempo, que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar. Para sentar las bases de este estudio se parte de la necesidad de situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos



IES San Benito-La Laguna

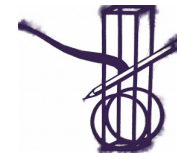
y los personajes más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, tomando en consideración que, sin un conocimiento básico de su historia y de sus protagonistas, no es posible comprender los orígenes de lo que es nuestra sociedad actual.

Además, el estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario mítico occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial. Por eso, el aprendizaje de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituye un instrumento para reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.

Las sociedades siempre han necesitado modelos con los que identificarse, a partir de los cuales formar su propia idiosincrasia. Estos son necesarios, incluso para superarlos; y los que tenemos, tanto sociales como culturales, son de manera fundamental griegos y latinos o derivan, de una forma u otra, de ellos. Vienen de la Antigüedad grecolatina y permanecen vivos: son o se han hecho generalmente humanos; afectan no solo al entorno europeo, sino también a la cultura universal; y deben ser conocidos por los hombres y las mujeres de hoy. Por eso, la materia específica de Cultura Clásica pretende poner en contacto al alumnado con aquellas figuras de ficción que han perdurado en la actualidad, principalmente, a través de las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...).

Especial atención se presta también en la materia de Cultura Clásica al análisis de las distintas manifestaciones artísticas y literarias que nos han legado Grecia y Roma, y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones culturales actuales. Se pretende ofrecer un acercamiento a la funcionalidad de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, así como a la localización en fuentes cartográficas y a la descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto civiles (relativos a las obras públicas y al urbanismo, principalmente), como artísticos (relativos a la decoración y a la figuración). Su estudio y análisis ayudará a formar los criterios estéticos del alumnado y a valorar el patrimonio cultural en el que vive. Además, las principales fuentes para el conocimiento del mundo clásico son las literarias. Con el reconocimiento de motivos, temas, tópicos y personajes de los géneros literarios de origen grecolatino se quiere que el alumnado valore cómo los contenidos de esta literatura han servido de fuente de inspiración a muchas escritoras y escritores de la literatura occidental, europea y americana, en general, y de la canaria, en particular.

Uno de los bloques de aprendizaje de la materia de Cultura Clásica se dedica a la sociedad y a la vida cotidiana, dentro del cual se abordan aspectos como los sistemas políticos y sus instituciones; la organización social, con especial referencia a las clases sociales, a los papeles asignados a cada una de ellas y a la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes por conseguir mejoras sociales; y a las formas de trabajo (*negotium*) y de ocio (*otium*), en la antigüedad clásica, haciendo mención, por un lado, de las actividades propias de las personas libres y las esclavas; y, por otro lado, de las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas y los juegos deportivos derivados de ellas, y los espectáculos (*ludi*, representaciones teatrales...). Todos estos aspectos contribuyen a una cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle. Su estudio ayudará al alumnado a que entienda el mundo en el que vive y sus contradicciones,



IES San Benito-La Laguna

preferentemente, las originadas por razones sociales, de género e incluso étnicas, al comparar el comportamiento y la forma de vida, de ser y de actuar de las personas del mundo antiguo grecorromano, con los modos de vida de este momento.

Uno de los componentes más trascendentales del legado clásico con mayor repercusión en el mundo moderno tiene relación con la característica primordial del ser humano: su capacidad para expresarse, es decir, el lenguaje. De esta manera, se entra en la vertiente lingüística de la materia de Cultura Clásica. Así, Grecia aporta la adaptación a una lengua indoeuropea del más eficiente sistema de escritura, el alfabeto, que constituye el vehículo de su legado lingüístico y, por extensión, de su legado cultural. Gracias a ese alfabeto fue posible recoger el pensamiento, la creatividad y las preocupaciones de la cultura griega, y crear un sistema léxico al que recurren, de manera permanente, todas las lenguas modernas en búsqueda de raíces para expresar ideas, objetos o conceptos nuevos, del campo temático que sean. La lengua latina fue la primera beneficiaria de esta evolución y riqueza lingüística, y la expansión geográfica de Roma favoreció su empleo, hasta el punto de convertirse no solo en el origen de las lenguas de una buena parte de Europa, entre ellas, las romances, de la que nuestra propia lengua, el castellano, forma parte; sino también en la lengua cultural de Europa, que sirvió, durante mucho tiempo, para el registro y la transmisión de todos los saberes y conocimientos.

Con los contenidos lingüísticos del bloque de aprendizaje «Lengua/Léxico» se quiere, en definitiva, que el alumnado identifique los procesos de composición y derivación, y dentro de este, que conozca los más rentables prefijos y sufijos grecolatinos de nuestra lengua; que distinga entre palabras patrimoniales y cultismos; que precise el sentido de las palabras que utiliza... Con todo ello, podrá mejorar la comprensión oral y escrita de los diferentes tipos de mensajes, tanto científico-técnicos, como de comunicación en general; y establecer paralelismos y contrastes entre su propia lengua y otras lenguas

1. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Art. 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

DECRETO 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

- El currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias contribuirá, además, a que el alumnado de esta etapa conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad, así como los de su entorno, según lo requieran las diferentes materias, valorando las posibilidades de acción para su conservación.
- La implementación del currículo en la Comunidad Autónoma de Canarias se orientará además a la consecución de los siguientes fines:

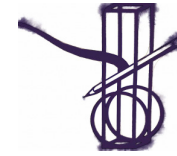
a) La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, en todos los aspectos, y el respeto a la diversidad afectivo sexual, eliminando los prejuicios, los estereotipos y los roles en función de su identidad de género u orientación sexual; la integración del saber de las mujeres y su contribución social e histórica al desarrollo de la humanidad; y la prevención de la violencia de género y el fomento de la coeducación.

b) El desarrollo en el alumnado de hábitos y valores solidarios para ejercer una ciudadanía crítica que contribuya a la equidad y la eliminación de cualquier tipo de discriminación o desigualdad por razón de sexo, identidad de género, orientación afectiva y sexual, edad, religión, cultura, capacidad, etnia u origen, entre otras.

c) El afianzamiento de la autoestima, el autoconocimiento, la gestión de las emociones y los hábitos de cuidado y salud corporales propios de un estilo de vida saludable en pro del desarrollo personal y social.

d) El fomento de actitudes responsables de acción y cuidado del medio natural, social y cultural.

Objetivos del PEC del IES San Benito



IES San Benito-La Laguna

- a) Coordinar todos los sectores educativos de forma que todos sus integrantes asuman los derechos relacionados con el respeto, la tolerancia, la participación y la solidaridad entre las personas y grupos, dentro del ejercicio de una ciudadanía democrática (El IES como centro unificador, acogedor, cívico, con implicación).
- b) Fomentar el ambiente de estudio, la convivencia y el trabajo individual y en equipo como condiciones necesarias para el desarrollo personal. (El IES como centro cívico, integral)
- c) Conocer, apreciar y valorar con sentido crítico los aspectos culturales, artísticos, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos de nuestra Comunidad Autónoma y el resto del mundo, contribuyendo a su respeto y su conservación. (El IES como centro cultural y medioambiental)
- d) Desarrollar destrezas básicas para la adquisición de la cultura científica, humanística y tecnológica, utilizando las distintas fuentes de conocimiento, especialmente las relacionadas con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. (El IES como centro funcional, cultural)
- e) Desarrollar la autonomía personal, la toma de decisiones, la confianza en sí mismo

La materia de Cultura Clásica contribuye a alcanzar los objetivos a), b), c), e), h), j), k) y l) de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo a) se consigue con el conocimiento de las instituciones públicas y el modo de vida de griegos y romanos como referentes históricos de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de las personas y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa y unida, al mismo tiempo. Las sociedades griega y romana nos desvelan una serie de elementos de conducta y de valores sociales rechazables o asumibles por parte de la sociedad actual, que deben ser comentados en el aula, fomentando así en el alumnado una valoración positiva para el ejercicio de la ciudadanía democrática, así como para el diálogo, la negociación y la aplicación de normas iguales para todas las personas, como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

El estudio de la Cultura Clásica contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, al utilizar procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. Los aprendizajes relacionados con la pervivencia de diversos aspectos de la cultura griega y romana en la sociedad actual, tanto europea, como española y canaria, favorecen este objetivo, puesto que están orientados al trabajo cooperativo y a la puesta en común de los resultados de la investigación sobre Grecia y Roma, e implican valorar las aportaciones de otros compañeros y compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado, posibilitando el afán de superación y desarrollo personal. Por todo esto, esta materia contribuye a alcanzar el objetivo b) de Educación Secundaria Obligatoria.

La observación en una especie de túnel del tiempo de los roles según sexos en Grecia y Roma, partiendo de los evidentes contrastes entre los personajes femeninos y masculinos (e incluso mujeres y hombres libres frente a los esclavos y las esclavas), puede dar lugar a debates en torno a la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres (rechazo de estereotipos que supongan la discriminación entre hombres y mujeres...), o bien al estudio comparativo de sociedades actuales donde aún se mantienen las diferencias sociales según el sexo, lo que permite la consecución del objetivo c).

El objetivo e) se consigue no solo al desarrollar destrezas básicas en la utilización responsable y con sentido crítico de las TIC, como recurso para la obtención de información y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales, sobre diversos temas de la cultura clásica y su pervivencia; sino también al consultar diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el



descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua, tanto en la biblioteca escolar como en el aula, así como a través de la consulta de plataformas y recursos digitales que el alumnado puede utilizar para adquirir los aprendizajes de la asignatura.

El objetivo h) se propicia a través del conocimiento de los contenidos del bloque de aprendizaje “Lengua/Léxico”. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente para la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El descubrimiento de las etimologías grecolatinas

constituye un magnífico trampolín para la correcta comprensión y expresión de múltiples aspectos de nuestra lengua y para la incorporación de un vocabulario culto que forma parte de la terminología científica y técnica actual. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Por otro lado, con la lectura y la identificación de fragmentos de los géneros literarios de origen grecolatino y de sus temas, tópicos y personajes literarios más conocidos y que han pervivido a lo largo de la historia de la literatura universal, se permite también la consecución de este objetivo. La materia de Cultura Clásica abre además una puerta hacia un mundo que ha marcado la historia de Europa a todos los niveles. El conocimiento de los hechos históricos más significativos de las civilizaciones griega y romana, así como de sus artífices más relevantes, y la identificación de las conexiones más importantes de estas dos civilizaciones con otras civilizaciones anteriores y posteriores, contribuye a lograr el objetivo j) de la Educación Secundaria Obligatoria. Además, el análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y las muestras de interés por respetar y valorar el patrimonio artístico de otros pueblos son la mejor estrategia de conservación preventiva para hacerlo útil para la sociedad. Esta educación patrimonial sirve también para adquirir este objetivo.

Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a adquirir, también, el objetivo k). En efecto, las civilizaciones griega y romana siempre dieron una gran importancia al cuidado y salud del cuerpo como medio para mantener un adecuado equilibrio entre lo físico y lo mental. De esta forma, crearon espacios específicos para los baños y el cuidado corporal, como fueron las termas. La función institucional y social, e incluso medicinal, de los baños y termas se ha mantenido durante toda la historia hasta nuestros días. Fueron lugares ideales para la conversación relajada, el recreo y la interacción social, con todo lo que ello significaba.

Relacionado, además, con este objetivo está la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Si en Grecia su práctica se considera como algo vital, un deber de la ciudadanía, esencial en la formación de las personas e incluso una actividad agonística en sí misma; en cambio, en Roma el deporte y, de forma particular, los *ludi* son entendidos como una diversión social y como un espectáculo público por y para el propio estado: Roma. Será un elemento que se utiliza para manipular a las masas.

Por otro lado, es conocido el tópico del *locus amoenus* en el que la naturaleza y el medio ambiente son idealizados en un entorno de ensueño como antítesis de la asfixiante vida urbana. Los espacios verdes tuvieron una gran importancia, no solo para los escritores griegos y latinos, imaginándolos como paraísos ficticios, sino también para arquitectos y urbanistas como medios para renovar la fisionomía de las grandes ciudades de la antigüedad

clásica. Con todo esto se favorece la consecución de este objetivo. El objetivo 1) se propicia, de una forma especial, cuando se valora la mitología griega y romana como recurso inagotable y como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos (literatura, música, artes plásticas y visuales...). De igual manera, cuando se identifican las principales características del arte clásico y de las obras arquitectónicas de Grecia, y de la arquitectura pública y privada de Roma, y se describe su influencia en nuestra vida contemporánea. Además, conocer fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos con referentes de esas dos civilizaciones, bien in situ o bien de forma virtual, contribuye a que la materia de Cultura Clásica desarrolle este objetivo. Su consecución fomenta además la propia capacidad creadora del alumnado.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables derivados de ellos deben basarse en los aprendizajes imprescindibles que debe alcanzar el alumnado y centrarse en el grado de adquisición de las competencias y los objetivos de etapa.

Los criterios de evaluación son el elemento referencial en la estructura del currículo, cumpliendo, por tanto, una función nuclear, dado que conectan todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Debido a este carácter sintético, la redacción de los criterios facilita la visualización de los aspectos más relevantes del proceso de aprendizaje en el alumnado para que el profesorado tenga una base sólida y común para la planificación del proceso de enseñanza, para el diseño de situaciones de aprendizaje y para su evaluación.

Los criterios de evaluación encabezan cada uno de los bloques de aprendizaje en los que se organiza el currículo, estableciéndose la relación de estos criterios con las competencias a las que contribuye, así como con los contenidos que desarrolla. Además, se determinan los estándares de aprendizaje evaluables a los que se vincula cada criterio de evaluación, de manera que aparecen enumerados en cada uno de los bloques de aprendizaje.

Estos criterios de evaluación constan de dos partes indisolublemente relacionadas, que integran los elementos prescriptivos establecidos en el currículo básico:

- El enunciado, elaborado a partir de los criterios de evaluación establecidos en el mencionado currículo básico.
- La explicación del enunciado, elaborada a partir de los estándares de aprendizaje evaluables establecidos para la etapa, graduados en cada curso mediante una redacción holística.

De esta forma, la redacción holística de los criterios de evaluación del currículo conjugan, de manera observable, todos los elementos que enriquecen una situación de aprendizaje competencial: hace evidentes los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices a través de verbos de acción; da sentido a los contenidos asociados y a los recursos de aprendizaje sugeridos; apunta metodologías favorecedoras del desarrollo de las competencias; y contextualiza el escenario y la finalidad del aprendizaje que dan sentido a los productos que elabora el alumnado para evidenciar su aprendizaje.

Así se facilita al profesorado la percepción de las acciones que debe planificar para favorecer el desarrollo de las competencias, que se presentan como un catálogo de opciones abierto e inclusivo, que el propio profesorado adaptará al contexto educativo de aplicación.

La mayor parte de los criterios de evaluación de la materia específica de Cultura Clásica se encuadra en el abanico de operaciones mentales pertenecientes a procesos cognitivos en los que se accede a la recogida de información y a su identificación, y a la confirmación del uso del conocimiento. Únicamente los CCEE 8 y 9 se separan de estos parámetros, al tratar procesos como los de análisis y la valoración en el caso del CE 8, y al añadir los de juicio y regulación en el caso del CE 9. Por su parte, el número de operaciones mentales relacionadas con los estándares de aprendizaje contemplados en Cultura Clásica es mucho más amplio, abarcando toda la tipología de procesos cognitivos.

Con esta premisa, tanto criterios de evaluación como estándares de aprendizaje evaluables se relacionan con numerosos objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y con los propios bloques de aprendizaje de la materia. De esta manera, la vertiente cultural de la materia se evidencia, en este caso, en los objetivos a), b), c), e), j), k) y l), y se refiere a la geografía de Grecia y Roma, a los acontecimientos y personajes históricos, a cuestiones mitológicas, a las características del arte clásico, a la localización y descripción de monumentos clásicos del patrimonio español, a situaciones de la vida política, social y familiar de Grecia y Roma, y a sus fiestas, deportes y espectáculos.

De forma particular, para la vertiente lingüística contemplada, especialmente, en el objetivo h) de la etapa, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables seleccionados para la materia específica de Cultura Clásica se refieren a la descripción y clasificación de los tipos de escritura y de los alfabetos de la antigüedad, al reconocimiento del origen común de diferentes lenguas actuales, a la identificación de las lenguas romances y no romances, a la explicación del origen griego y latino de las palabras castellanas, concretándolo en su análisis y descomposición de elementos, y a la relación del léxico común, técnico y científico en la lengua propia del alumnado y en otras que conozca.

Contenidos

El currículo básico de Cultura Clásica se articula en una serie de bloques de aprendizaje pertenecientes a dos ámbitos diferentes: un ámbito lingüístico y un ámbito no lingüístico, en este caso, mayoritario. Estos bloques no deben tomarse nunca como elementos independientes, sino que, de acuerdo con la secuenciación temporal establecida en la programación didáctica y con los intereses educativos que primen en cada momento, han de servir para dar una visión integradora de las civilizaciones clásicas, tratándose, en consecuencia, de manera conjunta, con el propósito de propiciar así aprendizajes significativos.

En consonancia con todo esto, los contenidos de Cultura Clásica se encuentran distribuidos en dos cursos de la siguiente manera. El curso de 3.º de ESO contempla estos seis bloques de aprendizaje: I. «Geografía e historia de Grecia y Roma», II. «Mitología», III. «Arte», IV. «Sociedad y vida



cotidiana», V. «Lengua/Léxico», y VI. «Pervivencia en la actualidad». Por su parte, el curso de 4.º de ESO presenta estos otros seis bloques de aprendizaje: I. «Geografía e historia de Grecia y Roma», II. «Religión y mitología», III. «Arte», IV. «Literatura», V. «Lengua/Léxico», y VI. «Pervivencia en la actualidad».

Con los bloques de aprendizaje del I al IV y VI de cada curso se pretende mostrar la pervivencia de la cultura grecorromana en diversos aspectos del mundo actual. De esta forma, se estudiarán, los aspectos más característicos de la cultura grecorromana que mayor repercusión en nuestra civilización occidental.

Para sentar las bases de este estudio, se parte de la necesidad de situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, tomando en consideración que, sin un conocimiento básico de la historia griega y romana, no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental, y teniendo en cuenta al mismo tiempo que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental; y por otra parte, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor a Dionisio, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Se atiende también a las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen, en gran medida, los modelos y los precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico; y las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

Se dedica un apartado a la vida cotidiana, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar o la organización social de la vida política y la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes, elementos todos ellos que contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Como colofón de todo lo anterior, se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

El bloque de aprendizaje V, en ambos cursos, trata del conocimiento del léxico de origen grecolatino, desde la descripción de los diversos tipos de escritura y alfabetos, hasta la explicación del significado de palabras de origen griego y latino de las lenguas que se hablan en España y de otras modernas, pasando por el estudio de las principales reglas de evolución fonética del latín al castellano o por la distinción de palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, por ejemplo.

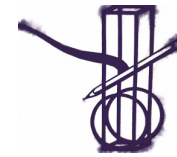
En todo caso, los contenidos se presentan con un alto grado de generalización para que sea el propio profesorado quien realice las oportunas concreciones curriculares en función del alumnado, fomentando en él actitudes de interés y aprecio hacia la cultura clásica que le genere una motivación especial para ampliar su conocimiento en un futuro.

1

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.
3. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
4. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.
5. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.

6. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.
7. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
8. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.
9. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
10. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
11. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.
12. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.
13. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.
14. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
15. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.
16. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
17. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.
18. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.
19. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
20. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo



existentes en la época.

21. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.
22. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
23. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
24. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.
25. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
26. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.
27. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
28. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.
29. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.
30. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.
31. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.
32. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES (SITUACIONES DE APRENDIZAJE):

<i>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº1</i>	
<p>Criterio de evaluación 1. Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.</p>	<p>COMPETENCIAS: CD, AA, SIEE, CEC</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE: GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GRECIA Y ROMA</p>
<p>Instrumentos de evaluación: Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas (mapas geográficos y territoriales, fotografías, imágenes satélites...), el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando los puntos geográficos (regiones, ciudades, mares, islas, montañas...), y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el <i>Mare Nostrum</i>. Asimismo, se constatará que describe los principales factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que justifican esta relevancia, de manera que tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico, y valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Para ello, se constatará que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y utiliza la información recabada en producciones y proyectos individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del contexto escolar o social, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:</p> <p>1, 2.</p>	
<p>Período de implementación: primera quincena primera evaluación</p>	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2		
<p>Criterio de evaluación Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.</p>	CD, AA, SIEF, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GRECIA Y ROMA COMPETENCIAS:
<p>Instrumentos de evaluación: Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado describe las etapas de la historia de Grecia (civilización cretense o minoica, civilización micénica o aquea, época oscura, época clásica y época helenística y romana) y Roma (monarquía, república e imperio), identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de situar dentro de un eje o friso cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes (guerra de Troya, consolidación de la democracia ateniense, conquistas de Alejandro Magno... dentro de Grecia; y fundación de Roma, el ejercicio del poder por parte del pueblo romano: <i>SPQR</i>, el senado y el pueblo romano, <i>Pax Romana</i>... dentro de Roma). Se constatará también que identifica las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores (púnica, egipcia...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con respecto a otros lugares, en especial, del mundo oriental, y de favorecer el desarrollo de su propia conciencia intercultural. Igualmente, se comprobará si tiene la capacidad para detallar los perfiles históricos de los principales personajes de estas dos civilizaciones (Pericles, Aspasia... en Grecia y Julio César, Mesalina... en Roma), destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad, para destacar el papel que han desempeñado en el proceso histórico de su momento y por qué han trascendido históricamente. Para ello, el alumnado partirá del análisis de fuentes diversas (orales, textuales, cinematográficas, artísticas...) tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración de esquemas o mapas conceptuales, de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programas informáticos de presentaciones, programas interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, exposiciones...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates, etc., de manera que construye un aprendizaje propio y mejora su capacidad comunicativa</p>		

<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:</p> <p>3, 4, 5, 6.</p>	<p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de las etapas y los periodos históricos de Grecia y Roma, identificación de las circunstancias que los originan y valoración de sus consecuencias para la posteridad. 2. Ubicación en ejes o frisos cronológicos de los acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización grecorromana, y relación de estos hitos con otros asociados a distintas culturas. 3. Identificación de las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores y relación entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas. 4. Reconocimiento de los personajes históricos más relevantes de la época clásica antigua y valoración del papel que desempeñaron en el proceso histórico de su momento y de la posterior trascendencia histórica que tuvieron. 5. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar. 		
<p>Período de implementación: primera evaluación</p>			

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 3		
<p>Criterio de evaluación Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro entorno más cercano.</p>	COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE: II MITOLOGÍA
<p>Instrumentos de evaluación: Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y de contrastarlos. También se trata de que cite con su denominación griega y latina los principales dioses y diosas (Zeus/Júpiter, Artemio/Diana...), y los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina (Aquiles, Paris, Helena, Agamenón, Clitemnestra...). Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones más relevantes y los ciclos míticos (troyano, tebano, argonáutico, cretense y heraclida) que protagonizan. Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que compruebe cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:</p> <p>7, 8, 9, 10.</p>		
<p>Período de implementación primera, segunda y tercera evaluación</p>		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 4	
<p>Criterio de evaluación 4. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.</p>	
<p>Instrumentos de evaluación: Este criterio está dirigido a evaluar si el alumnado describe las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, explicando su funcionalidad, valorando la representación del cuerpo humano y reconociendo los órdenes arquitectónicos del arte griego (dórico, jónico, corintio), así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma. Se constatará que las encuadra en su periodo histórico (arcaico, clásico y helenístico, para el caso del arte griego; y monarquía, república e imperio, para el caso del arte romano) y que identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales, explicando, además su funcionalidad. Para ello, partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles (calzadas, vías, villas, puentes, acueductos, termas, alcantarillado, teatro y anfiteatros...) como artísticos (esculturas, mosaicos, murales...), de manera que describe, a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada, y valora así el influjo de las obras de ingeniería y construcciones del mundo griego y romano en las actuales. Para todo lo anterior, se verificará si emplea estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes de información y comunicación, incluyendo las TIC (banco de imágenes, fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos...), para su posterior presentación escrita y exposición oral, con el fin de mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:</p> <p>11, 12, 13, 14.</p>	<p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico antiguo y encuadramiento de estas en el periodo histórico correspondiente. 2. Explicación de la funcionalidad de los motivos mitológicos, históricos o culturales en el arte clásico, e identificación de su pervivencia en el arte contemporáneo 3. Localización y descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto civiles como artísticos o decorativos, y reseña de sus elementos característicos, estilo y cronología aproximada; así como su localización en fuentes cartográficas. 4. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales.
<p>Período de implementación: primera, segunda y tercera evaluación</p>	
<p>COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE: III: ARTE</p>	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº5	
<p>Criterio de evaluación Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico.</p>	<p>COMPETENCIAS: CD, AA, CSC, SIEE</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE: IV: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</p>
<p>Instrumentos de evaluación: Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de describir los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica (de Grecia: monarquía, tiranía y democracia; y de Roma: monarquía, república e imperio), la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes (en la polis de la Atenas clásica: los Magistrados, la Ecclesia o asamblea popular, la Boulé o consejo, la Heliea o tribunal del pueblo y el Areópago; en la polis de Esparta: la Diarquía, los Cinco éforos, la Gerusía y la Apella; y en la Roma republicana: el Senado, la Asamblea popular y la Magistratura), el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España como del mundo occidental. Se trata, además, de verificar si sabe detallar la organización de la sociedad griega y romana, y explicar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas (en la polis de Atenas: ciudadanos, metecos y esclavos; en la polis de Esparta: espartanos, periecos e ilotas; y en Roma: patricios, plebeyos, libertos y esclavos), relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. También, se trata de comprobar que el alumnado identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, reconociendo y explicando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestros contextos familiares. Para ello, se tomará nota de que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y de que utiliza la información recabada en producciones individuales, grupales o colaborativas, tanto orales como escritas propias del contexto escolar o social (trabajos monográficos, informes, exposiciones, murales, juegos escénicos o dramatizaciones...), de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:</p> <p>15, 16, 17.</p>	
<p>Período de implementación segunda evaluación</p>	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N°6	
<p>Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro, el deporte y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.</p>	<p>COMPETENCIAS: AA, CSC, SIEE, CEC</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE: IV: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</p>
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>Este criterio permitirá constatar si el alumnado describe las distintas formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época (arquitectónicos y de ingeniería, en especial: redes viarias puentes, acueductos...), explicando el rechazo que existía en estas sociedades esclavistas al trabajo retribuido e indicando las actividades propias de las personas libres (banqueros, comerciantes, artesanos...) y de las personas esclavas (trabajos serviles y manuales, así como actividades intelectuales: pedagogo, médico...). Asimismo, se comprobará que detalla las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas y los espectáculos (<i>ludi</i>: juegos del circo y del anfiteatro; representaciones teatrales...), analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidas, así como las más conocidas competiciones deportivas, entre ellas, los Juegos Olímpicos, de los que explicará su origen y naturaleza, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. Por último, el criterio permitirá verificar que el alumnado infiere la influencia de estos aspectos en el progreso de la cultura occidental y en el desarrollo de su identidad social, y que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, tanto los minoritarios (teatro, ópera, danza...) como los mayoritarios o de masas (campeonatos deportivos internacionales o de carácter mundial...), valorando su propia participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano. Para todo lo anterior, elaborará producciones orales o escritas (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas, esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), individuales, grupales o colaborativas, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de mejorar su percepción sobre el relevante papel que tiene la actividad laboral para el crecimiento personal y colectivo, y reconocer la importancia del ocio en el desarrollo y funcionamiento no solo de las sociedades griega y romana, sino también de la actual</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 18, 19, 20.</p>	
<p>Período de implementación: tercera evaluación</p>	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N°7	
<p>Criterio de evaluación Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificado estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural</p>	
<p>Instrumentos de evaluación: Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de explicar algunos de los rasgos que distinguen los diferentes tipos de escritura de la antigüedad, clasificándolos conforme a su naturaleza (escritura pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética), y detallando aspectos que distinguen a unos de otros; y de nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), diferenciándolos de otros tipos de escrituras y códigos actuales, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos. Además, se trata de comprobar si enumera y localiza en fuentes cartográficas las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas (lenguas romances procedentes del latín, lenguas germánicas, lenguas célticas, lenguas baltoeslavas y lengua griega), así como las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen, romances (castellano, catalán y gallego) y no romances (euskera) y situándolas geográficamente en un mapa de España. Asimismo, se constatará que describe la evolución del castellano, a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica, para lo que el alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente: distinción de palabras patrimoniales (<i>filium</i>>«hijo»...), cultismos (<i>materia</i>>«materia»...), semicultismos (<i>cathedra</i>>«cátedra»...) y dobles (<i>calidum</i>>«cálido» y «caldo»...), cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano (las consonantes sordas sonorizan: p>b <i>aprilem</i>>«abril», t>d <i>metum</i>>«miedo» y c>g <i>focum</i>>«fuego»...), a fin de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales. Para ello, maneja las tecnologías de la información y la comunicación en la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, para producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del ámbito escolar (resúmenes, informes, presentaciones electrónicas, sencillas página web...), en los que refleja sus conocimientos sobre el origen y la evolución de las lenguas. Todo ello, con la finalidad de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 21, 22, 23, 24, 25.</p>	<p>Contenidos: 1. Reconocimiento de los diferentes tipos de escritura (pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética) y alfabetos (griego y latino) de la antigüedad clásica, y valoración de la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las sociedades. 2. Identificación de los principales familias de lenguas indoeuropeas (latinas, germánicas, célticas, baltoeslavas y griega) y su localización en fuentes cartográficas. 3. Diferenciación de las lenguas que se hablan en España entre romances (castellano, catalán y gallego) y no romances (euskera), y localización geográfica en fuentes cartográficas. 4. Aplicación de las normas fonéticas de evolución del latín al castellano y distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles. 5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas. 6. Empleo de diversas fuentes de escrituras de procesadores de textos, en especial de griego, para trabajar los alfabetos antiguos.</p>
<p>Período de implementación: primera evaluación</p>	

COMPETENCIAS: CL, CD, SIEE, CEC

BLOQUE DE APRENDIZAJE: V: LENGUAJE/LÉXICO

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº8	
<p>Criterio de evaluación Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística.</p>	<p>COMPETENCIAS: CL, CD, CEC</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE: V: LENGUAJE/LÉXICO</p>
<p>Instrumentos de evaluación: Este criterio quiere constatar que el alumnado tiene la capacidad para explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico del término de origen, empleando para ello diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos... en formato papel o digital. Deberá distinguir los conceptos de composición y derivación, identificando cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables lingüísticamente hablando. Todo ello, con la finalidad de lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen grecolatino en sus producciones orales y escritas, adquirir la nomenclatura necesaria para comprender materias y textos especializados (medicina, biología, matemáticas, química, física, artes plásticas, música, etc.), ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 26, 27, 28</p>	
<p>Período de implementación primera, segunda y tercera evaluación</p>	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 9	
<p>Criterio de evaluación Describir algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como de los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional</p>	<p>COMPETENCIAS: CL, CD, CSC, SIEE, CEC</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE: VI: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD</p>
<p>Instrumentos de evaluación: A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de demostrar la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, demostrando su vigencia en una y otra época. Asimismo, se constatará que describe aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron su prevalencia en Grecia y Roma (la lucha de clases que condujeron a la instauración de la democracia, la necesidad de un reordenamiento moral de la vida pública, las normas de conducta de la ciudadanía...), y que los compara con la sociedad actual, partiendo para ello de su entorno más cercano, de manera que puede explicar la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país («Ley de las XII tablas» o <i>Duodecim tabularum Leges...</i>). Para todo ello, se comprobará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz de elaborar producciones de carácter interdisciplinar en las que contrasta el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales: trabajos escritos, exposiciones orales, elaboración de periódicos o cómics con temas del mundo clásico; construcción de maquetas de los lugares en los que se realizan las manifestaciones culturales de estas civilizaciones; identificación de elementos icónicos del mundo clásico en los medios de comunicación..., de manera que es capaz de buscar información en repertorios bibliográficos o digitales (bancos y repositorios de imágenes de iconografía clásica disponibles en Internet, textos de carácter político y social, entornos de autor, enciclopedias y diccionarios, repertorios de recursos didácticos, <i>webquest...</i>), así como en proyectos o portales educativos en la red de carácter específico, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual y exponer el resultado, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, y sirviéndose de diferentes medios: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones... En esta línea, se valorará que el alumnado conozca las referencias del mundo clásico en Canarias, a través de la consulta de textos de autores que hablan de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos (Homero, Hesíodo, Platón...) como canarios (Tomás Morales, Viera y Clavijo...) y no canarios (Torriani...). Todo ello, con la finalidad de que el alumnado desarrolle su sentido crítico, y su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades</p>	
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 29, 30, 31, 32.</p>	
<p>Período de implementación: tercera evaluación</p>	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la primera evaluación se calificarán con la misma ponderación los criterios de evaluación nº 1,2,3,4,7 y 8 utilizando para ello los instrumentos de evaluación detallados en las unidades correspondientes.

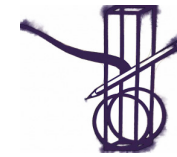
En la Segunda Evaluación los criterios calificados siguiendo las mismas pautas serán los nº 3,4,7 y 8.

En la Tercera Evaluación los nº 3,4,6,8 y 9

3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA QUE SE VA A APLICAR:

Con el fin de garantizar la contribución de esta materia al desarrollo de los estándares de aprendizaje y las capacidades que subyacen en cada una de las competencias, se aplicarán una serie de principios didácticos y estrategias que permitan la consecución de aprendizajes significativos y funcionales por parte del alumnado, que ha de tomar la iniciativa e involucrarse para la adquisición de los aprendizajes descritos en el currículo. En este sentido, el papel docente será el de guía, orientando facilitando y motivando al alumnado en este proceso.

Con el propósito de favorecer la motivación por el aprendizaje y generar la curiosidad y la necesidad en el alumnado por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y los valores presentes en las competencias, se combinarán los bloques de aprendizaje y no se trabajarán de forma independiente; de manera que se proponen como posibles estrategias didácticas el empleo de bases de orientación o centros de interés, en



los que se contextualicen cuestiones de geografía e historia, al mismo tiempo; o el uso de fuentes cartográficas interactivas, en las que se sitúen hitos históricos de Grecia y Roma en sus lugares geográficos correspondientes.

El mundo de la mitología y de los ciclos míticos, así como de todos sus personajes protagonistas se trabajarán desde numerosos puntos de vista y con diversas estrategias pedagógicas. De esta manera, se utilizarán metodologías activas y contextualizadas, que faciliten la participación e implicación del alumnado a través de un aprendizaje cooperativo y a través de proyectos en los que el papel del alumnado sea autónomo y consciente, desarrollando con ello la responsabilidad con su propio proceso de aprendizaje. Para ello, se elaborarán atlas mitológicos, el diseño de viajes míticos de personajes legendarios, las dramatizaciones de mitos y leyendas..., de manera individual, grupal o colaborativa; la resolución conjunta de tareas; las estrategias interactivas que permitan al alumnado construir y compartir colectivamente los aprendizajes. Para cuestiones referidas, por ejemplo, a los sistemas políticos, a las instituciones de gobierno, al mundo del trabajo (hombres y mujeres libres, y esclavos y esclavas), a los grupos sociales y a las familias griegas y romanas, se proponen actividades que exijan al alumnado, a partir de una serie de ejemplos, establecer sus propias conclusiones o bien que le lleven a iniciar una búsqueda de datos en diferentes fuentes para, tras un proceso de análisis, elaborar informes, establecer sus propias conclusiones y publicarlas digitalmente. De especial utilidad para esto es la utilización de herramientas didácticas, de carácter colaborativo, relacionadas con las TIC, como wikis, blogs de aula o redes sociales. Con estos recursos el alumnado puede mostrar sus investigaciones fuera del aula y le permiten una retroalimentación por medio de comentarios de compañeros y compañeras, o de personas ajenas al aula o al centro, que lo ayudan a mejorar, cuidando aspectos como la ortografía, la presentación, la procedencia de las citas...

Los aprendizajes deben avanzar gradualmente, partiendo de los más simples a los más complejos. En este sentido, son especialmente útiles para el aprendizaje del alumnado de contenidos referidos, por ejemplo, a las fiestas religiosas, deportes (Juegos Olímpicos...) y espectáculos diversos (*ludi*, teatro...) el empleo de webquest o cazas del tesoro. Su empleo fomenta el aprendizaje autónomo del alumnado.

La realización de tareas o situaciones de aprendizaje, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de distintas habilidades y según su ritmo y estilo de aprendizaje, pueden ser de gran utilidad para los aprendizajes referidos a las obras escultóricas y arquitectónicas griegas y romanas, a las mejoras científicas y técnicas en el campo del urbanismo o la construcción, a la localización y descripción de los monumentos clásico del patrimonio español y a la influencia de todos ellos en nuestro entorno más cercano. Con este tipo de instrumentos didácticos se personaliza el proceso de construcción de los aprendizajes.

Las nuevas exigencias sociales y laborales demandan que las personas apliquen el esfuerzo personal y cotidiano, de una forma especial, en el desarrollo de su competencia lingüística, tanto de la comunicación y la expresión verbal y escrita en su propia lengua como en la lengua o lenguas extranjeras que conoce. En este sentido, se propone trabajar los contenidos de carácter lingüístico como las reglas de evolución fonética de latín al castellano, la distinción entre palabras cultas y patrimoniales, el reconocimiento de prefijos y sufijos griegos y latinos que forman parte de nuestras palabras, y el empleo del léxico griego latino en el lenguaje cotidiano y especializado, elaborando, por ejemplo, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales,

herramientas didácticas que ayudan al alumnado a organizar su conocimiento. Especialmente interesante para esta parte sería, también, la utilización de herramientas didácticas como el portfolio digital (e-portfolio) o similares, en las que se pueda constatar la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado y reflejar la valoración del profesorado sobre el desempeño de este alumnado en la construcción de su propio aprendizaje. En la actualidad, el profesorado de lenguas y cultura clásicas dispone de numerosas direcciones *online* o páginas web de las que puede seleccionar material didáctico para su trabajo particular como docente y para la elaboración, por parte de su alumnado, de productos y trabajos de investigación. Con los recursos indicados o semejantes, se pueden desarrollar numerosas y diversas situaciones de aprendizaje que implique la realización, por parte del alumnado de trabajos de investigación o producciones como, por ejemplo, «Árboles genealógicos sobre los dioses», «El viaje de Ulises», «Elementos icónicos de la mitología en los medios de comunicación (prensa, publicidad...», «La mitología a través de la pintura», «Reflejos del mito clásico en la literatura europea», «Héroes y heroínas de la mitología clásica en la música de todos los tiempos», «Perfiles de personajes históricos», «Elaboración de un periódico en formato papel o digital con temas sociales y políticos, o de un cómic o vídeo con personajes políticos de Grecia y Roma», «Construcción de maquetas donde se refleje la vida diaria de griegos y romano»; o del tipo «Las mujeres de la guerra de Troya», «Aspasia: la mujer más importante de Atenas», «Las conquistas de Julio César y su repercusión política», «Viriato: los lusitanos contra Roma», «Los juegos olímpicos», «Los juegos romanos», «El teatro: ayer y hoy», «La importancia del ejercicio físico en Grecia y Roma», «Los acueductos de la Península Ibérica», «Las vías romanas de Hispania», «La astronomía y el mundo clásico», «Términos de las Ciencias Naturales con raíz griega», «Origen y significado de algunos elementos químicos», «El origen grecolatino de la terminología médica»... En este punto podrá ser de especial interés para el alumnado la realización de producciones sobre lo que la crítica especializada denomina «el imaginario canario grecolatino», del que derivan los temas de Océano, Campos Elisios, Islas de los Bienaventurados, Islas afortunadas, Jardín de las Hespérides, Paraíso, Jardín de las Delicias, Atlántida y San Borondón; y en el que aparecen personajes míticos como Hércules, Gerión, las Amazonas, las Hespérides y las Gorgonas, entre otros. Se completará esta parte con trabajos sobre textos, de modo particular, de los historiadores de Canarias (Abreu Galindo y Torriani, por ejemplo) que recogen, a su vez, diversos temas del citado «imaginario».

4. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN EN VALORES:

Adquirir las *Competencias sociales y cívicas* (CSC) supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los demás, y a través de Cultura Clásica se favorece también su adquisición. Se hace fundamental, en este caso, adquirir los conocimientos que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad clásica, reconociendo el ejercicio del poder antes y ahora; de las instituciones político-sociales más representativas de Grecia y Roma, y su pervivencia en las actuales; de la realidad social y familiar del mundo en el que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones,

sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios en que se desarrollaba su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente. Así, se favorece que el alumnado participe de manera activa, eficaz y constructiva en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado; y se comprometa personal y colectivamente en su mejora, fomentándose así la educación en valores.

5. CONCRECIÓN DE LOS PLANES DE CONTENIDO PEDAGÓGICO Y PROYECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL CENTRO:

5.1. Contribución a la mejora de la convivencia:

El departamento insistirá en hacer cumplir y respetar dentro del aula todas las normas de convivencia establecidas por nuestro centro.

5.2. Contribución al Plan de Lectura y Uso de la Biblioteca Escolar:

Se seleccionarán lecturas acordes con nuestra programación. Pero no solo ocuparán las horas destinadas a nuestra materia por el Plan de lectura del Centro, también se leerá en clase en muchas otras ocasiones.

5.3. Contribución al fomento del uso educativo de las TIC:

Los alumnos utilizarán las TIC en esta materia para elaborar montajes audiovisuales (utilizando programas informáticos tipo movie-maker, prezzi, powerpoint....) sobre los temas que se vayan trabajando en clase: mitología, historia de Roma o Grecia, urbanismo, arte.....

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y, EN SU CASO, CONCRECIONES DE LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LA PRECISE:

. Dado que hay que tener en cuenta la diversidad del alumnado en cuanto a formación previa, entorno social, motivación, base lingüística y capacidades intelectuales y de trabajo, es necesario que los métodos y los contenidos resulten tan adaptables como sea posible a cada tipo de alumno. Por ello, se plantean medidas para afrontar cualquier impedimento en el aprendizaje del alumno, basadas principalmente en actividades y materiales de refuerzo y de ampliación. Así:

1. Independientemente del uso del libro de texto, se usarán materiales didácticos atractivos visualmente, aportando actividades amenas y distintas de las usadas tradicionalmente.
2. Utilización de material audiovisual como apoyo a las explicaciones del profesor, que resuman y recapitulen un aspecto concreto ya explicado.
3. Reparto equilibrado de los contenidos lingüísticos y culturales, para evitar la sensación de monotonía que puede producir al alumno el trabajo continuado sobre uno solo de estos aspectos.
4. Utilización de un lenguaje sencillo y claro en la exposición de los contenidos evitando tecnicismos innecesarios.
5. Uso de cuadros resumen con las ideas fundamentales con la idea de dar una visión de conjunto de lo tratado.
6. Realización de actividades grupales, alternando grupos de alumnos del mismo nivel con otros en los que estén mezclados los alumnos con niveles distintos, según la actividad propuesta.
7. Realización de actividades que impliquen reflexión, relación e integración de aspectos divergentes, obligando al alumno a relacionar aspectos del mundo clásico con la época actual.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR:

El Departamento no tiene previsto la realización de actividades complementarias o extraescolares durante el presente curso

8. PLAN DE RECUPERACIÓN PARA LA MATERIA NO SUPERADA o PENDIENTE:

El departamento entregará a los alumnos que no hayan superado la materia un dossier con una serie de actividades seleccionadas de entre las realizadas durante el curso.

Estas actividades están planteadas atendiendo los criterios de evaluación 2,3,4,y 6 y desarrollan los estándares 3-6; 7-10; 11-14 ;29-32 de la programación de Cultura Clásica de 3º.

Los alumnos para superar la prueba extraordinaria deberán presentar un cuaderno con todas las actividades realizadas y cuidarán la limpieza y presentación del mismo. En el caso de que se solicite en formato digital, cuidarán el diseño de las presentaciones.

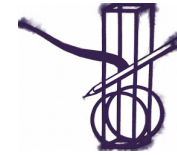
9. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO ABSENTISTA:

Para evaluar a aquel alumnado que, por razones de enfermedad, elevado absentismo, etc., no pueda ser evaluado como el resto por haber perdido el derecho a la evaluación continua se procederá de manera similar a lo expuesto en el punto 8 de esta programación.

A estos alumnos el departamento entregará un cuaderno de trabajo similar al descrito en el punto anterior ,con actividades, ejercicios y textos organizados en tres bloques, cada uno correspondiente a las tres evaluaciones del curso, que desarrollen los contenidos más significativos de cada una.

Para superar la materia el alumno debe entregar antes de la sesiones de evaluación el bloque correspondiente.

Si al final de curso no ha presentado los de la primera o segunda evaluación, lo entregará completo la semana anterior a la evaluación final de junio.



⋮

1. Las referencias normativas son las siguientes:

- a) Artículo 44 del Decreto 81/2010 por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Centros Docentes.
- b) Decreto 127/2007, por el que se establece la ordenación y el currículo de la ESO (para los niveles 2º y 4º).
- c) Decreto 202/2008, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato (para 2º Bach.).
- d) Decreto 315/2015, por el que se establece la Ordenación de la ESO y el Bachillerato en Canarias (para 1º y 3º de ESO y 1º de Bach.)
- e) Orden de 7 de noviembre de 2007, por la que se regula la Evaluación y Promoción del Alumnado que cursa la ESO.
- f) Orden de 14 de noviembre de 2008, por la que se regula la Evaluación y Promoción del Alumnado que cursa Bachillerato.